

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	9
ROZDZIAŁ I	
MUZEA W OBLICZU PANDEMII COVID-19	13
ROZDZIAŁ II	
STRATEGIA <i>RAPID RESPONSE COLLECTING</i> – HISTORIA	
I WSPÓŁCZESNE ZASTOSOWANIA	25
II.1. Od muzeum do postmuzeum	27
II.2. <i>Rapid Response Collecting</i>	32
II.3. Projekt <i>History Responds</i>	40
ROZDZIAŁ III	
SPOSOBY UPAMIĘTNIANIA PANDEMII COVID-19 NA ŚWIECIE –	
WYBRANE PRZYPADKI BADAWCZE	45
III.1. Designerska pandemia	47
III.2. <i>Clothing the Pandemic. A Virtual Exhibition of COVID-19 Face Masks from Around the World</i> (ICOM) – między aktywizmem a modą	59
III.3. Victoria and Albert Museum	68
III.4. The National Covid Memorial Wall	77
ROZDZIAŁ IV	
PANDEMIA W UJĘCIU POLSKICH MUZEÓW	87
IV.1. Muzeum Krakowa	89

Spis treści

IV.2. Muzeum Etnograficzne	92
IV.3. „Pandemia? Kryzys!” – w ujęciu artystów	97
ROZDZIAŁ V	
POLSKA PAMIĘĆ O PANDEMII	117
V.1. Język pandemicznych emocji	119
V.2. Co pozostanie w „zbiorowej pamięci zarazy”?	156
ZAMIAST ZAKOŃCZENIA	167
BIBLIOGRAFIA	169
WYKAZ FOTOGRAFII I ICH ŹRÓDEŁ	193
INDEKS OSÓB	197
INDEKS RZECZOWY	205
SUMMARY	211
ZUSAMMENFASSUNG	213
RESUMEN	215